



LICEO SCIENTIFICO

"A. Romita" – Campobasso

1. Cittadinanza

Cittadinanza e relazione con se stessi

- Area: Cittadinanza attiva

Considero valore poesia scritta da Erri de Luca tratta dal libro "Opere sull'acqua e altre poesie", scelta dall'Italia Team per celebrare le Olimpiadi (attività sportiva tra i diritti facenti capo alla persona umana); Agenda 2030 – Obiettivo 10 – Ridurre le disuguaglianze;

"Il postino di Neruda" (SUPER ET), di Antonio Skármeta: approfondimenti e *cineforum* (confronto romanzo e film): amicizia e sodalizio poetico; amore; la dittatura cilena.

Lettura integrale della raccolta "Racconti di bolina", di Fabrizio Bartelloni (MdS editore): conoscenza e affermazione del sé, comprensione della realtà attraverso la lettura e il confronto; potenziamento dello spirito critico;

Incontro con l'autrice Valentina Farinaccio: i disagi e le insicurezze della generazione Z; i rischi del virtuale e la capacità di scindere la realtà virtuale da quella reale; i disturbi alimentari interconnessi con esperienze di vita disfunzionali: possibili soluzioni (dalla terapia alla necessità di promuovere l'identità culturale attraverso la tradizione del cibo); l'importanza del ruolo genitoriale – approfondimento su "Non è al momento raggiungibile", di V. Farinaccio (Mondadori).

Il male dell'anima in Petrarca e Montale: i classici parlano al presente e, sulla base di un interesse autentico e vivo del giovane, vogliono essere un monito al volontariato, all'impegno sociale, allo sport, alla musica, alle attività culturali, alla militanza politica, alla difesa dell'ambiente.

Cittadinanza e Ambiente / Cittadinanza e patrimonio culturale

- Area: Educazione ambientale e sviluppo ecosostenibile / Educazione al rispetto, alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

Lettura integrale del romanzo "Incendio sul mare" di Pierpaolo Giannubilo: laboratorio di lettura; incontro con l'autore; compito di Tip. B;

Just Stop Oil: perché gli ambientalisti protestano contro l'arte? (materiale su *classroom*).

Agenda 2030 – Obiettivo 13: Lotta contro il cambiamento climatico;

Quotidiano in classe: lettura articolo *Gas: l'Italia contro il mini-piano*;

Agenda 2030 - Obiettivo 3: Dal passato al presente - La peste di Firenze del 1348 e le conseguenze della pandemia da Covid19.

Cittadinanza e istruzione

- Area: Cittadinanza e legalità

Lettura integrale del romanzo "Eterni Secondi – perdere è un'avventura meravigliosa", di Rosario Esposito La Rossa: laboratorio di lettura con prodotto finale realizzato attraverso

una rete interscolastica; compito in classe di Tip. A; incontro con l'autore: tematiche del desiderio di riscatto e della memoria;

- ✓ Costituzione della Repubblica Italiana Artt. 3 – 29 – 37 – 51 – 117
- ✓ Approfondimento su Luz Long e Jesse Owens: un'amicizia osteggiata dal nazismo (materiale su *classroom*) + confronto con la storia raccontata (“L'ultima riga bianca” da “Eterni Secondi – perdere è un'avventura meravigliosa”, Einaudi ragazzi);
- ✓ Approfondimento sui valori dell'amicizia e della fratellanza, dell'umanità, della ribellione all'autorità, della forza della Fede (“Bottoni di terra” da “Eterni Secondi – perdere è un'avventura meravigliosa”, di Rosario Esposito La Rossa, Einaudi ragazzi);
- ✓ Agenda 2030 – Obiettivo 4: Istruzione di qualità; Obiettivo 5: Parità di genere; Obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze; Obiettivo 16: Pace, giustizia e Istituzioni solide.
- ✓ Quotidiano in classe. Approfondimento su articolo *E` un Paese aggressore: Russia fuori da Auschwitz*.

2. Letteratura - Libri di testo: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1a e 1b, di Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. Casa editrice: Paravia.

- L'età comunale

Il «dolce stil novo»

TESTI

- Guido Guinizzelli (T6, T7);
- Guido Cavalcanti (T9, T10, T11, T18);

La poesia comico-parodica

TESTI

- Cecco Angiolieri (T14, T15);

Dante Alighieri: vita e opere; il *De Monarchia*, *La Vita Nova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, le *Rime*, l'*Epistolario*; la *Divina Commedia*: interpretazione figurale, allegoria, piani della narrazione, divisione dei peccati nell'*Inferno*, il contrappasso, la descrizione dinamica, il plurilinguismo dantesco.

TESTI

- *De Monarchia* (T14);
- *Vita Nova* (T1, T2, T4, T5, T6, T7, T8);
- *Rime* (T9);
- *Convivio* (T11);
- *De vulgari eloquentia* (T13);
- *Epistole* (T15).

- ❖ **INCONTRO CON L'OPERA**: concezione figurale, tecnica narrativa, configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco – Libro di testo consigliato: *La Divina Commedia annotata e commentata da Tommaso Di Salvo con illustrazioni – Inferno*.

- **CANTI:** I, II, III, V, VI, X, XXVI, XXXIII.

Francesco Petrarca: vita e opere; la scrittura come scavo interiore; conflitti dell'anima e classicità formale; Petrarca come umanista e come nuova figura di intellettuale; le opere religioso-morali; il *Secretum*; le opere umanistiche; le raccolte epistolari; il *Canzoniere*; autori a confronto: Dante e Petrarca.

TESTI

- Da *Secretum* (T1, T2);
- Dal *De vita solitaria* (T3);
- Dalle *Familiari* (T4);

- ❖ **INCONTRO CON L'OPERA:** il filtro letterario del *Canzoniere*: struttura organica e trasfigurazione letteraria di un'esperienza autobiografica; l'assenza della concretezza realistica e l'impressione di indefinitezza; dal dissidio interiore alla catarsi formale.

TESTI

- *Canzoniere* (T5, T6, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T24).

- Allenamento alla prima prova

- ✓ Tip B: Analisi e Produzione di un testo argomentativo - *Il ruolo intellettuale di Petrarca: il rapporto con la signoria e la rivendicazione della «libertà»*;
- ✓ Tip. A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – *Pace non trovo e non ho da far guerra*.

Giovanni Boccaccio: vita e opere; *Elegia di Madonna Fiammetta*; il *Decameron*: commedia umana e narrazione coinvolgente; l'ordine del mondo terreno; il culto del «saper vivere»; la concezione dell'amore; la varietà dello stile;

TESTI

- *Elegia di Madonna Fiammetta* (T1).

- ❖ **INCONTRO CON L'OPERA:** la struttura; la conciliazione tra l'«industria» e la cortesia; la tecnica narrativa delle novelle del *Decameron* (tipologie narrative, narratori, focalizzazione, tempo, durata del racconto, spazio).

TESTI

Decameron (T2, T18) + I. Calvino (*Gli scrittori leggono i classici*): «Lo scambio delle novelle come mercato» dalle Lezioni Americane.

- Il *Decameron* attraverso la strategia del *cooperative learning* della 3^a D: presentazione delle novelle attraverso analisi, riletture e diversi linguaggi (T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17).

- Allenamento alla prima prova

- ✓ Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità: *Condividere Storie*.

- L'età umanistica

Umanesimo latino e umanesimo volgare;

TESTI

- Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino* (T1);

- Giannozzo Manetti, *L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale* (T2);
- Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* (T3);
- Luigi Pulci, *Il Morgante* (passi scelti);
- Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (T1);
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (T2); *Iulio e Simonetta* (T3);
- Leon Battista Alberti, *Elogio della masserizia* (T1);
- Leonardo da Vinci, *Osservazioni e pensieri* (T3).

- L'età del Rinascimento

Panorama storico culturale (cenni)

N. Machiavelli: vita e opere; l'epistolario; il *Principe*; i *Discorsi*

L'epistolario (T2): L'“esperienza delle cose moderne” e la “lezione delle antiche”.

INCONTRO CON L'OPERA: il *Principe* - l'invenzione della scienza politica; la “verità effettuale della cosa”; il pensiero politico.

TESTI: T4; T5; T6; T7; T8; T9

da *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*: “L'imitazione degli antichi (T10)

Campobasso, 10/06/2023

Docente
Daniela Di Claudio